



DEPARTMENT OF EDUCATION

**Dr. Jennifer McCormick**  
Superintendent of Public Instruction

*Working Together for Student Success*



---

# Estándares académicos de Indiana

## Lengua y literatura en inglés: 9.º y 10.º grados



**Dr. Jennifer McCormick**  
Superintendent of Public Instruction

**DEPARTMENT OF EDUCATION**

*Working Together for Student Success*

### **Introducción**

Los Estándares académicos de Indiana para Lengua y literatura en inglés son el resultado de un proceso diseñado para identificar, evaluar, sintetizar y crear los estándares más rigurosos y de mayor calidad para los estudiantes de Indiana. Los estándares están diseñados para garantizar que los estudiantes de Indiana estén preparados para ingresar y finalizar exitosamente la educación postsecundaria, y que estén preparados para las oportunidades profesionales económicamente viables a largo plazo.

### **¿Qué son los Estándares académicos de Indiana?**

Los Estándares académicos de Indiana están diseñados para ayudar a los educadores, padres, estudiantes y miembros de la comunidad a comprender lo que los estudiantes necesitan conocer y poder poner en práctica al nivel de cada grado, y dentro de cada área de contenido a fin de terminar la escuela secundaria preparados para la universidad y la carrera profesional. Los estándares académicos deben formar la base de una sólida instrucción de Nivel 1 en cada grado y para cada área temática para todos los estudiantes, en concordancia con la visión del Sistema de recursos de múltiples niveles (MTSS) de Indiana. A pesar de que los estándares han identificado el contenido o las habilidades académicas en las que deben prepararse los estudiantes para la universidad y la carrera profesional, estos no representan una lista exhaustiva. Los estudiantes necesitan un amplio espectro de apoyo físico, social y emocional para ser exitosos. Esto nos conduce a una segunda creencia principal que se describe en el plan de la ley Cada Estudiante Triunfa (ESSA, por sus siglas en inglés), en la que se establece que el aprendizaje requiere poner énfasis en el niño en su totalidad.

Si bien los estándares pueden utilizarse como base del plan de estudios, los Estándares académicos de Indiana no son un plan de estudios. Las herramientas multidisciplinarias, incluidos los libros de texto, son seleccionadas por el distrito o la escuela, y se adoptan a través del consejo escolar local. No obstante, se recomienda un enfoque de instrucción sólido basado en los estándares, ya que la mayoría de los planes de estudio no se alinearán perfectamente con los Estándares académicos de Indiana. Asimismo, se debe poner atención a la secuencia instructiva de los estándares a nivel del distrito y de la escuela, así como al tiempo necesario para enseñar cada estándar. Cada uno de los estándares tiene un lugar único en las etapas de aprendizaje (la omisión de alguno de ellos sin dudas generará brechas), pero no todos los estándares requerirán la misma cantidad de tiempo y atención. Una comprensión profunda de la articulación vertical de los estándares permitirá a los educadores tomar las mejores decisiones de instrucción. Los Estándares académicos de Indiana también deben complementarse con prácticas de instrucción sólidas basadas en evidencias, que estén dirigidas al desarrollo del niño en su totalidad. Si se utilizan prácticas de instrucción bien elegidas, se podrán desarrollar las habilidades de empleabilidad y las competencias sociales y emocionales junto con los estándares de contenido.

### **Reconocimientos**

Los Estándares académicos de Indiana no podrían haberse desarrollado sin el tiempo, la dedicación y la experiencia de los maestros de grados K a 12.º, los profesores de educación superior y otros representantes. El Departamento de Educación de Indiana (IDOE) reconoce a los miembros del comité que dedicaron su tiempo a la revisión y evaluación de estos estándares que están dirigidos a preparar a los estudiantes de Indiana para la universidad y la carrera profesional.

## **Lengua y literatura en inglés: 9.º-10.º grados**

### **Lectura**

**Principio rector:** *Los estudiantes leen una amplia variedad de obras de ficción, no ficción, clásicas y contemporáneas para desarrollar una comprensión de textos, de ellos mismos y de las culturas de Estados Unidos y del mundo; para adquirir información nueva; para responder a las necesidades y las demandas de la sociedad y el lugar de trabajo. Los estudiantes aplican una amplia gama de estrategias para comprender, interpretar, evaluar y valorar textos. Leen una amplia variedad de obras literarias en diferentes géneros de diversos períodos y culturas provenientes de todo el mundo a fin de desarrollar un entendimiento de las diversas dimensiones (p. ej., filosófica, ética, estética) de la experiencia humana. Aprovechan su experiencia previa, las interacciones con otros lectores y escritores, y las habilidades de lectura que han desarrollado y perfeccionado.*

**Lectura: *Literatura***

Se incluyen tres áreas principales dentro de la parte de Lectura: Sección Literatura para los grados 6.º a 12.º: Ideas principales y apoyo de textos, Elementos estructurales y organización, y Síntesis y conexión de ideas. Al demostrar las habilidades enumeradas en cada sección, los estudiantes deberían poder cumplir con el objetivo de aprendizaje de la Lectura: Literatura.

**Objetivo de aprendizaje**

<b>9-10.RL.1</b>	Leer una variedad de textos dentro de un rango de complejidad apropiado para los grados 9.º - 10.º. Hacia el final del 9.º grado, los estudiantes interactúan con textos de forma competente e independiente en la parte baja del rango y con soporte según sea necesario para los textos en la parte más alta del rango. Al llegar al final del 10.º grado, los estudiantes interactúan con los textos de forma competente e independiente.
------------------	--

**Ideas principales y apoyo de textos**

<b>9-10.RL.2.1</b>	Analizar lo que dice un texto explícita e implícitamente, así como lo que se infiere de este y sus interpretaciones a través de la cita de evidencia textual sólida y exhaustiva.
<b>9-10.RL.2.2</b>	Analizar en detalle el desarrollo de dos o más temas a lo largo de una obra literaria, que incluye cómo surgen y cómo los detalles específicos los forman y refinan.
<b>9-10.RL.2.3</b>	Analizar cómo los personajes dinámicos (p. ej., <i>aquellos con motivaciones diversas o conflictivas</i> ) se desarrollan a lo largo de un texto, interactúan con otros personajes y presentan la trama o desarrollan el tema.



**Dr. Jennifer McCormick**  
Superintendent of Public Instruction

**DEPARTMENT OF EDUCATION**

*Working Together for Student Success*

<p><b>9-10.RL.2.4</b></p>	<p>Se espera que los estudiantes sigan desarrollando y aplicando los conceptos aprendidos anteriormente.</p> <p>Grado de dominio: 2</p> <p><i>Hacer predicciones sobre el contexto del texto utilizando el conocimiento anterior de las características del texto y explicando si fueron confirmadas o no, y justificar por qué.</i></p>
---------------------------	--

<b>Elementos estructurales y organización</b>	
<b>9-10.RL.3.1</b>	Analizar y evaluar cómo las elecciones de un autor en relación con cómo estructurar una obra literaria, ordenar los sucesos dentro de esta ( <i>p. ej., episodios paralelos</i> ) y manipular el tiempo ( <i>p. ej., ritmo, escenas retrospectivas</i> ) contribuyen al significado y efecto generales de una obra.
<b>9-10.RL.3.2</b>	Analizar cómo el autor crea dichos efectos como suspenso o humor a través de las diferencias en las perspectivas de los personajes y el lector ( <i>p. ej., creado a través del uso de ironía dramática</i> ).
<b>Síntesis y conexión de ideas</b>	
<b>9-10.RL.4.1</b>	Evaluar el alcance de varias interpretaciones de una historia, una obra o un poema en cuanto a si se mantiene fiel o se aleja del texto o guion.
<b>9-10.RL.4.2</b>	Analizar y evaluar cómo las obras de significado literario o cultural se basan en y usan alusiones, arquetipos, símbolos y alegorías de mitos, historias tradicionales u obras religiosas, que incluyen describir cómo presentar el material nuevo.

### **Lectura: *No ficción***

Se incluyen tres áreas principales dentro de la parte de Lectura: Sección No ficción para los grados 6.º a 12.º: Ideas principales y apoyo de textos, Elementos estructurales y organización, y Síntesis y conexión de ideas. Al demostrar las habilidades enumeradas en cada sección, los estudiantes deberían poder cumplir con el objetivo de aprendizaje de la Lectura: No ficción.

### **Objetivo de aprendizaje**

<p><b>9-10.RN.1</b></p>	<p>Leer una variedad de textos de no ficción dentro de un rango de complejidad apropiado para los grados 9.º - 10.º. Hacia el final del 9.º grado, los estudiantes interactúan con textos de forma competente e independiente en la parte baja del rango y con soporte según sea necesario para los textos en la parte más alta del rango. Al llegar al final del 10.º grado, los estudiantes interactúan con los textos de forma competente e independiente.</p>
<p><b>Ideas principales y apoyo de textos</b></p>	
<p><b>9-10.RN.2.1</b></p>	<p>Analizar lo que dice un texto explícita e implícitamente, así como lo que se infiere de este y sus interpretaciones a través de la cita de evidencia textual sólida y exhaustiva.</p>
<p><b>9-10.RN.2.2</b></p>	<p>Analizar en detalle el desarrollo de dos o más temas o ideas centrales a lo largo de un texto, que incluye cómo estos se basan unos en otros para brindar un análisis complejo.</p>
<p><b>9-10.RN.2.3</b></p>	<p>Analizar una serie de ideas o sucesos, incluido el orden en el que se realizan y desarrollan los puntos, y las conexiones que se infieren entre ellos.</p>
<p><b>Elementos estructurales y organización</b></p>	
<p><b>9-10.RN.3.1</b></p>	<p>Se espera que los estudiantes sigan desarrollando y aplicando los conceptos aprendidos anteriormente. Grado de dominio: 5 <i>Aplicar el conocimiento de las características del texto en varias fuentes impresas y digitales para buscar información, obtener significado de un texto o resolver un problema.</i></p>
<p><b>9-10.RN.3.2</b></p>	<p>Analizar cómo se desarrollan las ideas o las declaraciones de un autor y cómo se refinan por oraciones, párrafos o porciones más amplios de un texto.</p>

<b>9-10.RN.3.3</b>	Determinar la perspectiva o el propósito de un autor en un texto y analizar cómo un autor usa la retórica para desarrollar esa perspectiva o ese propósito.
--------------------	---

**Síntesis y conexión de ideas**

<b>9-10.RN.4.1</b>	Identificar y evaluar el argumento y las declaraciones específicas en un texto, al evaluar si el razonamiento es válido y la evidencia es relevante y suficiente; identificar las declaraciones falsas y el razonamiento erróneo.
--------------------	---

<b>9-10.RN.4.2</b>	Analizar varios relatos de un tema contados en diferentes medios mediante la determinación de cuáles detalles se enfatizan en cada relato.
--------------------	--

<b>9-10.RN.4.3</b>	Analizar documentos fundamentales de Estados Unidos y el mundo de importancia histórica y literaria, que incluyen cómo abordan los temas y conceptos relacionados.
--------------------	--

**Lectura: Vocabulario**

Se incluyen dos áreas principales dentro de la parte de Lectura: Sección Vocabulario para los grados 6.º a 12.º: Creación de vocabulario y Vocabulario en textos de no ficción y literarios. Al demostrar las habilidades enumeradas en cada sección, los estudiantes deberían poder cumplir con el objetivo de aprendizaje de la Lectura: Vocabulario.

**Objetivo de aprendizaje**

<b>9-10.RV.1</b>	Adquirir y usar de forma precisa palabras y frases académicas generales y específicas de contenido para la universidad y para una carrera profesional; demostrar independencia para reunir conocimientos de vocabulario al considerar una palabra o frase importante para la comprensión o la expresión.
------------------	--

**Creación de vocabulario**



**DEPARTMENT OF EDUCATION**

*Working Together for Student Success*

<b>9-10.RV.2.1</b>	Usar el contexto para determinar o aclarar el significado de las palabras y las frases.
<b>9-10.RV.2.2</b>	Se espera que los estudiantes sigan desarrollando y aplicando los conceptos aprendidos anteriormente.  Grado de dominio: 7 Usar la relación entre palabras particulares (p. ej., sinónimo/antónimo, analogía) para comprender mejor cada una de las palabras.
<b>9-10.RV.2.3</b>	Analizar las sutilezas en el significado de las palabras con denotaciones similares.
<b>9-10.RV.2.4</b>	Identificar y usar de forma correcta patrones de cambios en la redacción que indican diferentes significados o partes del discurso ( <i>p. ej., analizar, análisis, analítica; apoyar, apoyo</i> ).
<b>9-10.RV.2.5</b>	Seleccionar materiales de referencia generales y especializados apropiados para encontrar la pronunciación de una palabra, o determinar o aclarar su significado preciso, parte del discurso o etimología.
<b>Vocabulario en textos de no ficción y literarios</b>	
<b>9-10.RV.3.1</b>	Analizar el significado de palabras y frases cuando se usan en obras literarias, que incluyen significados figurados, connotativos y denotativos; analizar el impacto de las elecciones específicas de palabras sobre el significado y el tono, que incluyen palabras con distintos significados.
<b>9-10.RV.3.2</b>	Determinar el significado de palabras y frases cuando se usan en un texto de no ficción, que incluyen significados figurados, connotativos, denotativos y técnicos; evaluar la eficacia de las elecciones específicas de palabras sobre el significado y el tono.
<b>9-10.RV.3.3</b>	Interpretar figuras literarias en contexto y analizar su función en el texto.

**Escritura**

**Principio rector:** *Los estudiantes emplean una amplia variedad de estrategias al escribir y usan distintos elementos del proceso de escritura de forma apropiada para comunicarse con diferentes públicos para una variedad de propósitos. Los estudiantes aplican el conocimiento de la estructura del lenguaje, las convenciones del lenguaje, técnicas de medios, lenguaje figurado y género para crear, criticar y analizar la escritura. Los estudiantes llevan a cabo investigación sobre temas e intereses mediante la generación de ideas y preguntas y el planteo de problemas. Se reúnen, evalúan y resumen datos de una variedad de fuentes para comunicar sus hallazgos de formas que se adapten a su propósito y público.*

<b>Escritura</b>	
Se incluyen cuatro áreas principales dentro de la sección Escritura para los grados 6.º a 12.º: Géneros de escritura, Proceso de escritura, Proceso de investigación y Convenciones de inglés estándar. Al demostrar las habilidades enumeradas en cada sección, los estudiantes deberían poder cumplir con el objetivo de aprendizaje de la Escritura.	
<b>Objetivo de aprendizaje</b>	
<b>9-10.W.1</b>	Escribir habitualmente durante diferentes períodos para una variedad de tareas, propósitos y públicos; aplicar los estándares de lectura para dar apoyo al análisis, la reflexión y la investigación al obtener evidencia a partir de textos literarios y de no ficción.
<b>Escritura a mano</b>	
<b>9-10.W.2</b>	Se espera que los estudiantes sigan desarrollando y aplicando los conceptos aprendidos anteriormente.

Grado de dominio: 4

*Escribir de forma legible en imprenta o cursiva, formando letras y palabras que puedan leer otros.*

**Géneros de escritura: Argumentativo, informativo y narrativo**

**9-10.W.3.1**

Escribir **argumentos** de diversas formas que:

- a. Presenten declaraciones precisas; distingan las declaraciones de declaraciones alternativas u opuestas; y creen una organización que establezca relaciones claras entre declaraciones, respuestas a las declaraciones, razones y evidencia.
  - b. Utilicen estrategias retóricas para ampliar la eficacia de la declaración.
  - c. Desarrollen declaraciones y respuestas a las declaraciones de forma clara al proporcionar la evidencia para cada una mientras se señalan las fortalezas y limitaciones de ambas de una manera que anticipe el nivel de conocimiento y las inquietudes del público.
  - d. Usen transiciones efectivas para relacionar las principales secciones del texto, crear cohesión y aclarar las relaciones entre declaraciones y razones, entre razones y evidencia, y entre declaraciones y contestaciones a las declaraciones.
  - e. Establezcan y mantengan un estilo consistente y un tono apropiado para el propósito y el público.
- Brinden una frase o sección de conclusión que se desprenda del argumento presentado y le dé apoyo

**DEPARTMENT OF EDUCATION**

*Working Together for Student Success*

<p><b>9-10.W.3.2</b></p>	<p>Escribir composiciones <b>informativas</b> de diversas formas que:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>a. Presenten un tema; organicen ideas, conceptos e información complejos para realizar conexiones y distinciones importantes.</li><li>b. Desarrollen el tema con hechos bien elegidos, relevantes y suficientes; definiciones ampliadas; detalles concretos, citas u otra información y ejemplos apropiados para el conocimiento del público sobre el tema.</li><li>c. Usen transiciones apropiadas y variadas para relacionar las principales secciones del texto, crear cohesión y aclarar las relaciones entre ideas y conceptos complejos.</li><li>d. Elijan lenguaje y vocabulario de contenido específico que expresen ideas de forma precisa y concisa para manejar la complejidad del tema, reconocer y eliminar el exceso de palabras y la redundancia.</li><li>e. Establezcan y mantengan un estilo apropiado para el propósito y el público.</li><li>f. Brinden una frase o sección de conclusión que se desprenda de la información o explicación presentada y le dé apoyo (p. ej., articular las implicaciones o el significado del tema).</li></ul>
<p><b>9-10.W.3.3</b></p>	<p>Escribir composiciones <b>narrativas</b> de diversas formas que:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>a. Involucren y orienten al lector al definir un problema, una situación o una observación al establecer uno o varios puntos de vista y presentar un narrador o personajes.</li><li>b. Creen una progresión fluida de las experiencias o los acontecimientos.</li><li>c. Usen técnicas narrativas, (p ej., diálogo, ritmo, descripción, reflexión y múltiples líneas de la trama) para desarrollar experiencias, sucesos o personajes.</li><li>d. Usen una variedad de técnicas para dar secuencia a los sucesos de forma que se den respaldo unos a otros a fin de crear un conjunto coherente.</li><li>e. Usen palabras y frases precisas, que brinden detalles y lenguaje sensorial a fin de transmitir una imagen vívida de las experiencias, los sucesos, el escenario o los personajes.</li></ul>

**El proceso de escritura**

**DEPARTMENT OF EDUCATION**

*Working Together for Student Success*

<b>9-10.W.4</b>	<p>Aplicar el <b>proceso de escritura</b> a todas las escrituras formales, entre ellas, argumentativas, informativas y narrativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Planificar y desarrollar; realizar un borrador; revisar mediante el uso de materiales de referencia apropiados; volver a escribir; probar un nuevo enfoque, centrándose en abordar lo más significativo para un propósito y un público específicos; y editar para crear y mejorar la escritura que sea clara y coherente.</li> <li>b. Usar tecnología para generar, crear, publicar y actualizar escritos individuales o compartidos, aprovechando la capacidad de la tecnología para relacionar otra información y mostrar información de forma flexible y dinámica (p. ej., uso de publicación de programas, integración de varios medios).</li> <li>c. Utilizar un marco de guía de estilo estándar para la documentación en el texto, el formato y las obras citadas para acreditar las fuentes correctamente en todos los tipos de escritura, utilizando varias fuentes según corresponda.</li> </ul>
-----------------	---

**El proceso de investigación: Buscar, evaluar, resumir y dar a conocer información**

<b>9-10.W.5</b>	<p>Llevar a cabo asignaciones y tareas de investigación breves, así como más prolongadas, para desarrollar el conocimiento acerca del proceso de investigación y el tema de estudio.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Formular una pregunta de investigación y refinar y delimitar el enfoque a medida que progresa la investigación.</li> <li>b. Reunir información relevante de diversas fuentes acreditadas, mediante el uso de búsquedas avanzadas de forma efectiva y anotar las fuentes.</li> <li>c. Evaluar la utilidad de cada fuente al responder la pregunta de la investigación.</li> <li>d. Resumir e integrar información en el texto de forma selectiva para mantener el flujo de ideas.</li> <li>e. Evitar el plagio y la sobredependencia de una sola fuente y seguir un formato estándar (p. ej., MLA, APA) para las citas.</li> </ul>
-----------------	--

**Convenciones de inglés estándar: Gramática y uso/uso de mayúsculas, puntuación y ortografía**

<p><b>9-10.W.6.1</b></p>	<p>Demostrar dominio de la gramática y el uso del inglés, y concentrarse en lo siguiente:</p> <p>a. Pronombres: Se espera que los estudiantes sigan desarrollando y aplicando las convenciones aprendidas anteriormente.        Grado de dominio: 6</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Usar una variedad de pronombres, incluidos sujeto, objeto, posesivos y reflexivos; asegurar la concordancia entre pronombre y antecedente; reconocer y corregir pronombres indefinidos (es decir, aquellos con antecedentes poco claros o ambiguos).</i></li> </ul> <p>b. Verbos: Formar y usar verbos en tiempo indicativo, imperativo, interrogativo, condicional y subjuntivo.</p> <p>c. Adjetivos y adverbios: Se espera que los estudiantes sigan desarrollando y aplicando las convenciones aprendidas anteriormente.        Grado de dominio 4:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Escribir oraciones que usen adverbios relativos (p. ej., donde, cuando) y explicar sus funciones en la oración.</i></li> </ul>
	<p>d. Frases y oraciones: Se espera que los estudiantes sigan desarrollando y aplicando las convenciones aprendidas anteriormente.        Grado de dominio: 7</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer y corregir modificadores mal colocados y fuera de lugar.</li> </ul> <p>e. Uso: Identificar y usar paralelismo en todos los escritos para presentar elementos en una serie y elementos yuxtapuestos para lograr énfasis.</p>

<p><b>9-10.W.6.2</b></p>	<p>Demostrar dominio de las convenciones del uso de mayúsculas, la puntuación y la ortografía del inglés estándar, y concentrarse en lo siguiente:</p> <p>a. Uso de mayúsculas: Se espera que los estudiantes sigan desarrollando y aplicando las convenciones aprendidas anteriormente.</p> <p>Grado de dominio: 5</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● <i>Aplicar el uso correcto de las mayúsculas al escribir.</i></li></ul> <p>b. Puntuación: Usar punto y coma y conjunción adverbial para vincular dos o más oraciones independientes estrechamente relacionadas</p> <p>c. Ortografía: Se espera que los estudiantes sigan desarrollando y aplicando las convenciones aprendidas anteriormente.</p> <p>Grado de dominio: 5</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● <i>Aplicar generalizaciones y patrones de ortografía correctos al escribir.</i></li></ul>
--------------------------	--

## **Expresión oral y audición**

**Principio rector:** *Los estudiantes escuchan de modo activo y se comunican de forma eficaz por una variedad de motivos, que incluyen aprendizaje, diversión, persuasión y el intercambio de información e ideas. Los estudiantes adaptan su uso del lenguaje para comunicarse de forma eficaz con una variedad de públicos y con diferentes motivos. Los estudiantes desarrollan comprensión y respeto por la diversidad en el uso del lenguaje, los patrones y dialectos.*

## **Expresión oral y audición**

Se incluyen tres áreas principales dentro de la sección Expresión oral y audición para los grados 6.º a 12.º: Análisis y colaboración, Comprensión y Presentación de conocimientos e ideas. Al demostrar las habilidades enumeradas en cada sección, los estudiantes deberían poder cumplir con el objetivo de aprendizaje de la Expresión oral y audición:

## **Objetivo de aprendizaje**

<b>9-10.SL.1</b>	Escuchar de forma activa y adaptar el uso del lenguaje oral (p. ej., convenciones, estilo, vocabulario) para comunicarse de forma eficaz con una variedad de públicos y con diferentes motivos.
<b>Análisis y colaboración</b>	
<b>9-10.SL.2.1</b>	Participar en diferentes análisis de colaboración sobre temas, textos y cuestiones apropiados de acuerdo con el grado, mediante la elaboración de las ideas de otros y la expresión de ideas personales de forma clara y persuasiva.
<b>9-10.SL.2.2</b>	Examinar, analizar y reflexionar sobre las ideas, al aportar evidencia textual que respalde o refute esas ideas.
<b>9-10.SL.2.3</b>	Trabajar de a dos y establecer reglas para debates colegiales y tomas de decisiones, definir objetivos y plazos límite claros, y roles individuales según sea necesario.
<b>9-10.SL.2.4</b>	Ampliar conversaciones al plantear y responder preguntas que relacionen la conversación actual con temas o ideas más amplios; incorporar activamente a los demás en la conversación; y aclarar, verificar o confrontar las ideas y las conclusiones.
<b>9-10.SL.2.5</b>	Responder reflexivamente a diferentes perspectivas, resumir puntos de acuerdo y desacuerdo, y, cuando esté justificado, calificar o justificar los puntos de vista personales y la comprensión, y realizar nuevas conexiones en relación con la evidencia y el razonamiento presentados.
<b>Comprensión</b>	
<b>9-10.SL.3.1</b>	Analizar varias fuentes de información presentadas en diferentes medios y formatos al evaluar la credibilidad y la precisión de cada fuente.



<b>9-10.SL.3.2</b>	Evaluar la perspectiva de un orador, el razonamiento y el uso de evidencia y retórica, mediante la identificación de cualquier razonamiento erróneo, o evidencia distorsionada.
<b>Presentación de conocimientos e ideas</b>	
<b>9-10.SL.4.1</b>	Presentar información, hallazgos y evidencia de apoyo de forma lógica, tal que quienes escuchan puedan seguir la línea de razonamiento, asegurando que la organización y el desarrollo sean apropiados para el propósito, el público y la tarea.
<b>9-10.SL.4.2</b>	Crear presentaciones atractivas que utilicen los medios digitales de forma estratégica y creativa (p. ej., elementos interactivos, visuales, de audio, gráficos y textuales) para mejorar la comprensión del público de los hallazgos, el razonamiento y la evidencia.
<b>9-10.SL.4.3</b>	Se espera que los estudiantes sigan desarrollando y aplicando los conceptos aprendidos anteriormente. Grado de dominio: 2 <i>Dar y seguir indicaciones de varios pasos.</i>

## **Alfabetización mediática**

**Principio rector:** *Los estudiantes desarrollan pensamiento crítico acerca de los mensajes recibidos y creados con medios. Los estudiantes reconocen que los medios forman parte de la cultura y funcionan como agentes de socialización, y desarrollan la comprensión de que las personas usan habilidades individuales, creencias y experiencias a fin de elaborar sus propios significados a partir de los mensajes de los medios. Los estudiantes desarrollan habilidades de alfabetización mediática a fin de estar más informados, ser más reflexivos e involucrar a los participantes de la sociedad.*

<b>Alfabetización mediática</b>	
Al demostrar las habilidades enumeradas en Alfabetización mediática, los estudiantes deberían poder cumplir con el objetivo de aprendizaje de la Alfabetización mediática.	
<b>Objetivo de aprendizaje</b>	
<b>9-10.ML.1</b>	Analizar de forma crítica la información contenida en diversos medios para informar, persuadir, entretener y transmitir la cultura.
<b>Alfabetización mediática</b>	
<b>9-10.ML.2.1</b>	Analizar cómo los medios incluyen o excluyen la información de los mensajes visuales y verbales para alcanzar el resultado deseado.
<b>9-10.ML.2.2</b>	Analizar e interpretar el cambio de rol de los medios al concentrar la atención del público en los sucesos y en la formación de sus opiniones sobre los asuntos.